

Klasszikus magyar irodalom

Classical Hungarian Literature

A Szegedi Tudományegyetem Irodalomtudományi Doktori Iskolájának képzési terve a 2016. szeptember 1-étől induló képzésekben

Content update and English version under preparation

1. Kurzusok

A program vezetője: Szajbély Mihály DSc, egyetemi tanár

Helyettes: Hansági Ágnes PhD. hab. egyetemi docens

A Klasszikus magyar irodalom program az un. „hosszú 19. század” által hagyományosan felvett irodalomtörténeti kérdéseket média- és kultúrtörténeti nézőpontból veszi szemügyre. Az új nézőpont természetesen nem csak a már ismert kérdésekre kínál új válaszokat, hanem korábban fel sem vetődött kérdések és válaszok megfogalmazását is lehetővé teszi. A textológiai és filológia alapvetés során a könyv hagyományosan a kutatások középpontjában álló médiuma, valamint az ugyancsak tradicionálisan kutatott kézíratos források mellett nagy hangsúllyal szerepeltetjük a 19. század „új médiuma”, a század második felére lassanként tömegsajtvá váló folyóiratok és hírlapok által ránk hagyományozott, mindeddig csak nagyon rendszertelenül és alkalmasszerűen kiaknázott anyagát. Az újabb kultúratudományi megközelítések tanulságait is hasznosítva vizsgálja, hogy a magyar irodalom intézményrendszerét miként alakította át az a konkurencia, amelyet a sajtó jelentett a könyv számára, azaz a hagyományos intézményrendszert a környezete által indukált változások kontextusában tárgyaljuk. Középpontba kerül, hogy az olvasók egyre nagyobb tömegeit vonzó napilapok hogyan alakították át a hagyományos műfaji struktúrát, hogyan járultak hozzá a klasszicizmus korából örökölt és a 19. század első felében még meghatározó hagyományos műfajstruktúra lebontásához (tárcaregény, tárcanovella stb.). Figyelmünk természetesen kiterjed azokra az intermediális összefüggésekre is, amelyek a képiség új médiumainak előretörésével alakultak ki a szövegek körül, s nyomták rá bélyegüket azok szerkezetére. De figyelünk azokra az átalakulásokra is, amelyet a populáris kultúra műfajai gyakoroltak a magas irodalom műfaji struktúrájára, annál is inkább, mivel a képiség médiumai sok esetben a vásári kultúra médiumai is voltak egyben. A program átfogó jelleggel vizsgálja tehát, hogy a 19. századi irodalom megváltozott mediális helyzete milyen új befogadási stratégiákat alakított ki a század folyamán.

félév		krekreditek	
1. félév	Elméleti kurzus 3 tanegység	Kutatásmódszertan I.	15
		A klasszikus magyar irodalom elméleti kérdései I. (Az irodalom média -, kultúra- és befogadástörténete)	
		Doktori kollégium I.	
1. félév	Egyéni kutatás 3 tanegység	Forráskutatás, bibliográfia I.	15
		Szakirodalom-feldolgozás I.	
		Kutatási terv	
2. félév	Elméleti kurzus 3 tanegység	Kutatásmódszertan II.	15
		A klasszikus magyar irodalom elméleti kérdései II. (Az irodalom média -, kultúra- és befogadástörténete)	

3. félév	Egyéni kutatás 3 tanegység	Doktori kollégium II.	15
		Forráskutatás, bibliográfia II.	
		Szakirodalom-feldolgozás II.	
		Recenzió- és/vagy cikkírás és/vagy konferenciárészvétel(előadás)	
			60
3. félév	Elméleti kurzus 3 tanegység	Kritikatörténet I.	15
		Szakszövegolvasás I.	
		Doktori kollégium III.	
4. félév	Egyéni kutatás 3 tanegység	Kutatómunka I.	15
		Tanulmányírás I.	
		Konferencia-részvétel/ konferenciaelőadás/szakfordítás/ recenzió/ cikkírás	
		Elméleti kurzus 3 tanegység	
Kritikatörténet II.			
Szakszövegolvasás II.			
4. félév	Egyéni kutatás 3 tanegység	Doktori kollégium IV.	15
		Kutatómunka II.	
		Tanulmányírás II.	
		Konferencia-részvétel/ konferenciaelőadás/szakfordítás/ recenzió/cikkírás	
			60

5. félév kutatómunka: 4 tanegység, 20 kredit
 beszámoló: 1 tanegység, 5 kredit
 oktatás: 3 kredit
 összkredit: 28

6. félév kutatómunka: 4 tanegység, 20 kredit
 beszámoló: 1 tanegység, 5 kredit
 oktatás: 3 kredit
 összkredit: 28

7. félév kutatómunka: 5 tanegység, 25 kredit
 beszámoló: 5 kredit
 oktatás: 1 tanegység, 4 kredit
 összkredit: 34

8. félév kutatómunka: 5 tanegység, 25 kredit
 beszámoló: 1 tanegység, 5 kredit
 összkredit: 30
 Összkredit 3-4. év: 120
 Összkredit 1-4. év: 240

2. A doktori iskola keretében meghirdetett doktori témák

- Műfaji problémák a klasszikus magyar irodalom időszakában
- Nagy alkotói életművek a klasszikus magyar irodalomban
- Az irodalmi kánonképzés és az újrakanonizálás problémái a klasszikus magyar irodalomban
- Kiadáselmélet és textológia a klasszikus magyar irodalom korszakában
- Kritikai kiadások gyakorlati kivitelezése a klasszikus magyar irodalom szövegtörzsének köréből

- Az irodalom médiatörténetének problematikája a klasszikus magyar irodalomban
- Az irodalom és a társművészetek a klasszikus magyar irodalomban
- Identitásképzés (egyéni és kollektív identitás) és irodalomszemlélet a klasszikus magyar irodalomban
- Kritikatörténeti kérdések a klasszikus magyar irodalomban
- Intézménytörténet az irodalom önálló alrendszeré válásának időszakában
- Az irodalmi kultuszok alakulástörténete a klasszikus magyar irodalomban
- A szórakoztató irodalom kontextusai: kultúrtörténet és technikatörténet Irodalom-, kultúra-, és nemzetszemlélet a klasszikus magyar irodalom korának levelezés-, napló-, és memoárirodalmában
- A többnyelvűség problémái: a kultúra nem-magyar nyelvű megnyilvánulásai a 18–19. századi Magyarországon (irodalom, színház, tudomány, újságírás stb.)

3. A doktori iskola kutatási területei

- A kiadáselmélet és a textológia problémái a klasszikus magyar irodalom korszakában; kritikai kiadások
- Az irodalom médiatörténete a 18-19. században
- A kultúratudomány elméleti és módszertani eredményeinek hasznosíthatósága a klasszikus magyar irodalom kutatásában
- Eszme- és műfaj történet a klasszikus magyar irodalom korszakában
- A kánonképzés problémái a klasszikus magyar irodalom korszakában